

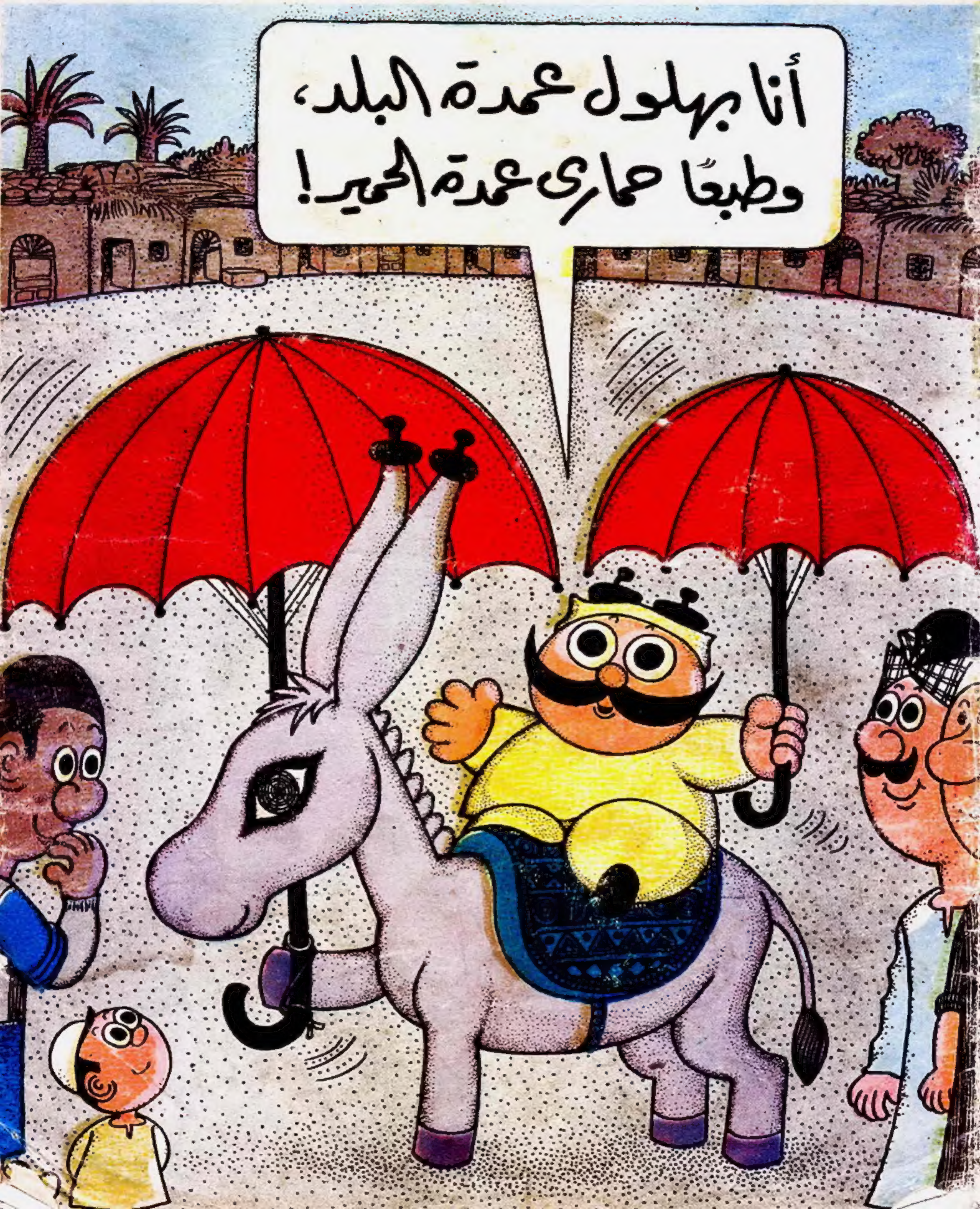
هدية سعي لأصحابه

يوليو  
بلاستيك

# سمايل

العدد ٨٣٩ - ٧ مايو ١٩٧٥ - ٦ مليما

أنا بهلول عمدة البلد،  
وطبعًا حماري عمدة الحمير!





# أنا شقي.. أنا ذكي.. أنا

أنا أحب الكرة ولعب الكرة .. وألعب كل  
لغاس (أو نفس) نركي .. ومن عبيد  
دفعوني عبادة واحدة تذايع في الليغون  
وأهز مكافئ قبل إعبارة بساعة ..  
رغم عذابي أقدر .. فون بصدق وأمانة  
فون مناجع كورة ممتاز .. أتمنح بحرية  
ومن قلبي كل ما لعب يلعب بفن ...  
و نجوم الكرة أعرفهم واحد واحد ..



و عذابي اليوم ما من بكل عوشرهم ... ومن  
نصف من مجنة دغير تنبع خبرهم .. وكبت تحت كل عوشر  
يتأذى في عرقه بعبارة كل واحد منهم ..  
وعلى فكرة : لأهلادي ولأهلادي ... على  
مناجع اللعب هو ... في حنة و حنة بين حسن و نقص  
و شرف ماري لعب خارج واهر .. وقد موقفت ألوهم عصا من الكرة ..  
و في يوم .. كانت فيه عبادة في باربعنا .. وكعادتي أتمنح  
لعب حلو .. ونزيت لشدة في المناجع الفرق المختارة ..  
وقنت عفيف و صرخ .. بلو دياغلي ..! عوشر  
يا مسعود ... و هيببييه ! جون ! ...  
و اخذت إعبارة كانت باعنة و عادية جدا ..  
و في مرة هارت الكرة و تقوب و صحت



عذابي و عذابي رجبي ...  
ومن غير تفكير غيرهم برجبي بسادة  
و حنة ! ...  
دخلت جون ! لكن في نرجاج  
خربة ترة عذابي ..! كابت ..  
يا خسارة ...!







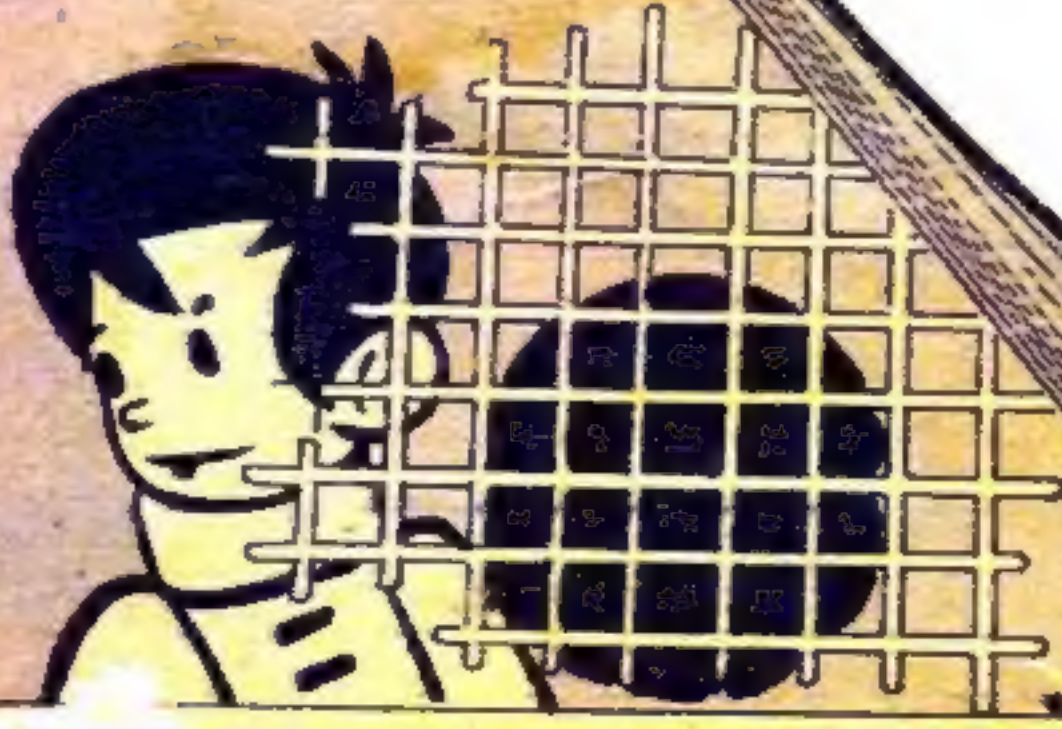
زجاج زنت و كانت بورتة ؟ و عند الشارع ؟  
 و توقف بلعب .. و تجمع الناس و جرى بعض الناس ..  
 و بعضهم وقف معي يقول : .. ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ! .. و ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ..  
 و ندع من نردع .. و ندع من نردع ..

يا سيف ! و اعني عصا .. و أنا التي سرت زجاج عربيتك ، و أنا التي  
 رفع لك ليفه ما أكبر من ما لقيت .. و أكتب لك ورقة و اعنيها ..  
 و اعنيها ! و رغم عيق و عزن الرجل إلا أنه ابستم .. و تصورتي أنها ابستم  
 السماء كلها ، و قال في : .. أنت زجاج يا عصا .. و أنا التي نردع  
 لك ليف تصيح الزجاج ما تكبر .. و من ما هيك .. و من غير ما تكتب ورقة ..  
 و بسرعة قذت ... و هذه مرة بصوت واضح :  
 زكامة عرفت أنا عديون لك يا من ، كزجاج من أول مرتبة !  
 و أخذت ، هذه و عنوانه .. و هو عمل نفس الشيء !  
 و مسيت و من الناس مرفوح الكراسي ...  
 و رقبتي حوية ... و أقول منقسي :

## الشجاعة والأخلاق تصنع الرجال !

عبد

يا أصدقاء ...  
 بعد أن وقع عمار الفداء  
 القذيفة في أيدي العدو  
 الصديقين ..  
 آتت لنا عن إيمانك ونورك  
 والأهدى القادر نقول لك  
 ما زنا نعمل بهذه الرياكة .





# عصاة الثنايلة

وصل تمبول الى القرية الآمنة واقتنهم بانه ضابط النقطة بينما تمبول وبهلول ينتظران في المدينة .

إن هذا المنهم يا حضرات المستشارين ، لا يضع في دولاب ملابسه ثقتالين ، ولا يستعمل معجون أسنان آرتف بالفلورين ، ولا يأكل في طبق ميلامين جامد ومتين ، لذلك أطالب بسجنه عشرين سنين ، أو الإفراج عنه لأنه ساكن في حي السيدة وحببيه ساكن في الحسين !









# الشقيقة

ببريه : يوسف جبر



أوراق البردي التي عندها الباحثون في  
مقابر الفراعنة هككت من القصص الفرعونية  
التي تسبح أن نعرف ... وهذه واحدة  
منها ...



.. أشعرا بالوحدة  
رغم وجود الآخرين!



كان "هاتشيب وال" نيس "قد رحل مع  
أفتوا. سنفري "لقابلة فطيسها الجديد.



آه! اشتقت إلى ألب  
وأخفق إطلال غيبابهما!









سيناريو: حسين قدير • رسوم: عفت حسي

# الأسير

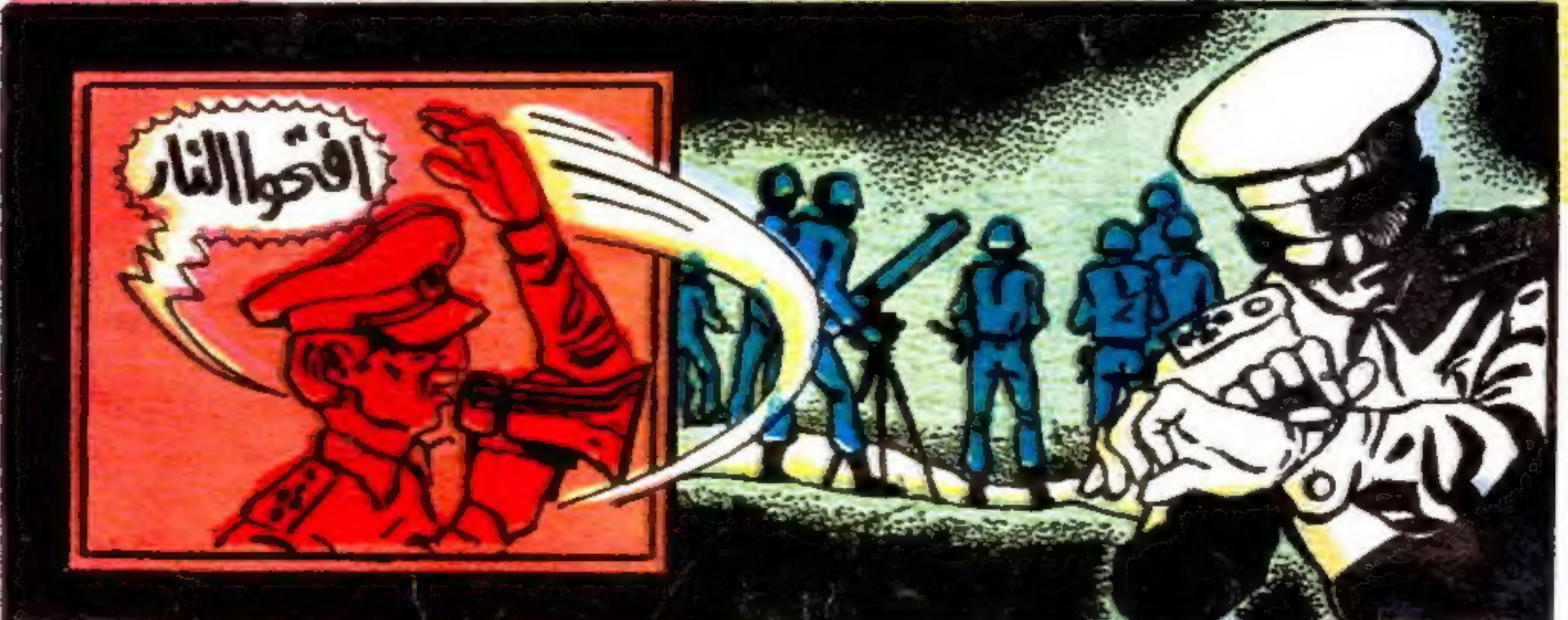


لقى الصهاينة «جسور» داخل الزنزانة مع أبيه «أبو هاشم» وعندما سمعوه قول لوالده أنه هرب إليه من المفارة التي يختبئ فيها الفلسطينيون أسرعت إليها قواتهم وحاصروها من جميع الجهات استعداداً لإبادتهم..

ورغم أن القائد الإسرائيلي كان يعلم من أقوال جسور أن عدد الفدائيين في المقاومة لا يزيد على ٣٠ فدائياً.. إلا أن القوة الإسرائيلية التي خرج بها على الفدائيين كانت وكأنها حرب شاملة..



وينصرف الضابطان ليأخذ كل منهما مكانه على رأس قواته المهاجمة.. والجميع الآن ينتظرون من القائد إشارة البدء بالهجوم.. ينتظرون لحظة الصفر...







ويستمر الهجوم الاسرائيلي الوحشي الغادر على المغارة وعلى من فيها معتقدين أنهم نائمون، فلا طلقة واحدة تدل على أنهم داخل المغارة ، ومع ذلك ظلت النيران الإسرائيلية مستمرة..



وكان القائد الإسرائيلي الساذج سعيداً كل السعادة ، فقد تخيل له أنه كسب معركة بلا مقاومة..



تري ماذا يخبيء لهم الفدائيون البواسل ؟



بقلم عيد السلام أبو العلاء

رسم : محمد ابوطالب



منذ سبعمائة سنة مضت .. كانت - ستافورين - واحدة من أكبر وأجمل مدن هولندا .. يحمها سد منيع كبير من هجمات البحر الغادرة .. وكان سكان المدينة أغنياء .. لأن معظمهم كان لديه سلع كثيرة .. تسافر الى مختلف جهات العالم .. وتتاجر في مختلف ثروات البلاد التي تزورها

وكان أهل - ستافورين - متكبرين جدا .. لأن الثروات كانت تأتيهم بسهولة .. وكان أغنياء جميعا .. وأكثرهم تكبرا في نفس الوقت .. سيده تملك وحدها أسطولا كبيرا من السفن

وذات يوم .. بعثت هذه السيدة في طلب قائد إحدى سفنها .. وقالت له :

- عليك أن تبحر الآن .. فورا وتحضر لي عند عودتك شحنة من أثمن شيء في العالم ..

فقال الكابتن :

- سيدي .. أنا لا أفهم بالضبط ماذا تريد .. أتريد حريرا نفيسا أم مجوهرات ؟ أم ماسا وياقوتا ؟

قالت السيدة في كبرياء :

- لقد أعطيتك أوامري .. وأنا أغني من في - ستافورين - وأريد أن أدهش كسل من يعرفونني .. بأن لدي شحنة من أغلى شيء في العالم ..

وجرى الكابتن نحو الميناء .. وأمر رجاله بالابحار فورا .. وحينما وصلوا الى عرض البحر عقد معهم اجتماعا كبيرا على ظهر السفينة .. وأخبرهم بالمهمة التي خرجوا من أجلها .. ثم سألهم :

- والان ما رأيكم .. ما هو أثمن شيء في العالم ؟

قال رجل في الصف الاول :

- انه الذهب .. بلا شك !

ولكن رجلا آخر قال :

- ان الحرير النفيس .. أثمن من الذهب ..

وقال شخص ثالث :

- في اعتقادي ان الناس هم .. أثمن شيء في العالم ..

ودار القائد يسأل جميع الرجال الجالسين .. وكان كل واحد يذكّر له شيئا مختلفا عما قاله الآخر .. وفي النهاية .. قال أحد الصبيان للقائد :

- سيدي .. اتنى أعرف حقا ما هو أثمن شيء في العالم .. لأننى أعرف كيف تكون حياة الإنسان بدون طعام .. ولذلك فان القمح يا سيدي .. هو أثمن شيء في العالم .. وأحسن الكابتن بالصدق النابع من كلمات الصبي

الصغير .. ولذلك فقد أمر البحارة بأن يتجهوا الى مدينة « دانزيج » حيث اشترى من هناك شحنة ضخمة من أجود أنواع القمح .. وشحنها في سفينته وعاد الى ستافورين ..

وخلال سفر الكابتن .. كانت صاحبة السفينة قد دعت أغنياء المدينة .. وأخبرتهم بأنها قد أمرت أحد قادة سفنها أن يحضر لها شحنة من أثمن شيء في العالم .. وطبعا أصبح كل شخص في المدينة يترقب بفضول موهو بوصول الشحنة .. ليعرف ما هو ذلك الشيء الذي يمكن أن يكون .. أثمن شيء في العالم ..

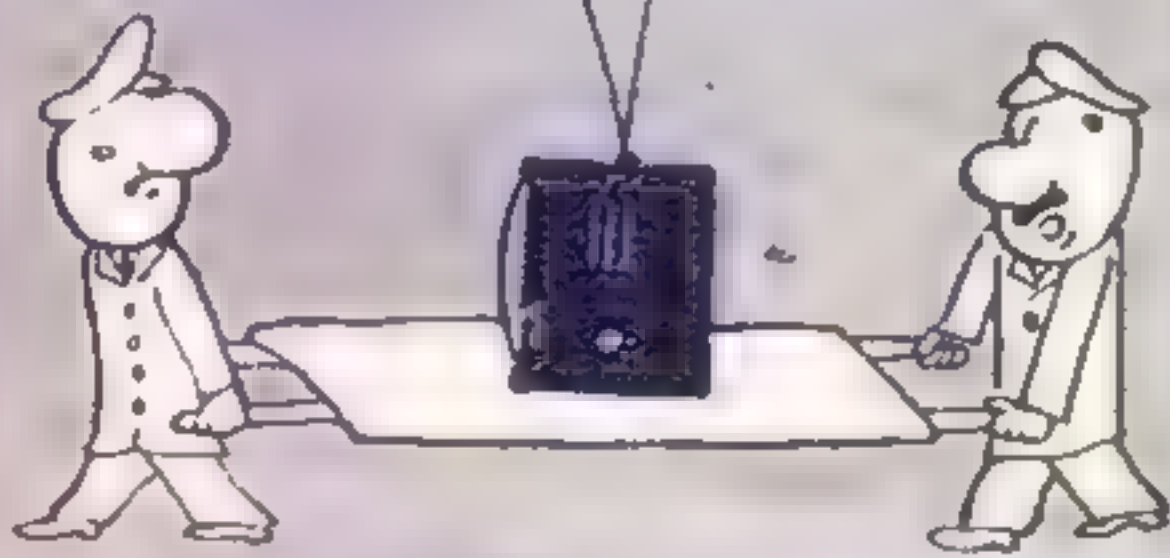




قلم بأنيكته! التي مضايقتك كل  
التي أحفظه يحسب منه الذكرة -!



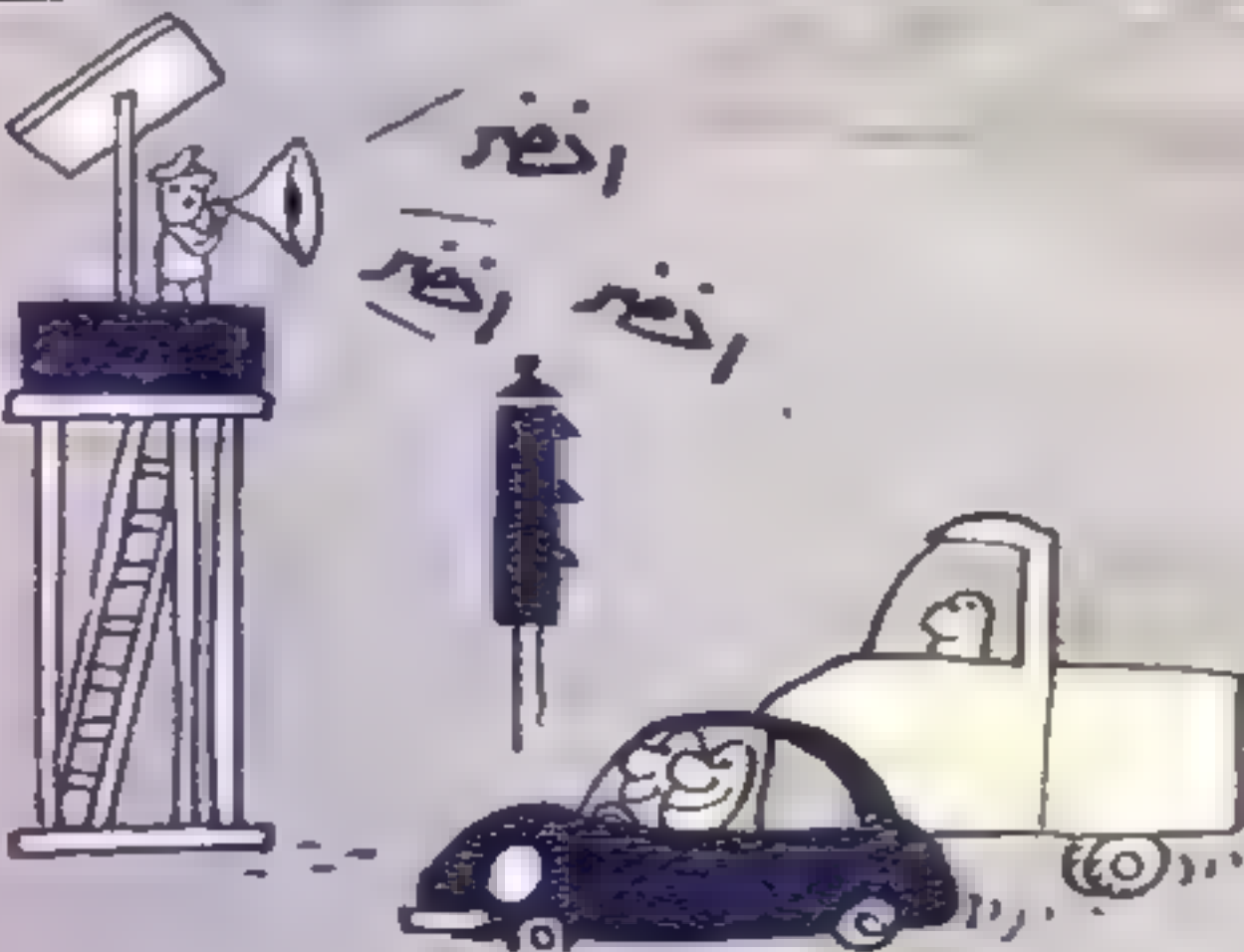
شمعة شمعته : آنتي ونورتي ١١٠٠٠



لا بسيطة! شاشة التلفزيون بس عايزة تتغير ١١٠٠٠

فاما

فان



سائق لزميله : أصل نور إرشاق مقطوع ١١١٠٠٠

وبعبد أيام قليلة .. وصار  
الكاش ..

وكان في استقباله عند وصوله  
للميناء السيدة الكبيرة وعنده  
كثير من أهل المدينة .. وبادرت  
السيدة الكابتن بقولها :

.. أنك لم تغيب كثيرا .. ترى  
ماذا أحضرت لي ؟

قال الكابتن في لهجة المنتصر .  
.. شحنة من أعظم أنواع القمح  
المعروفة في العالم ... وردت  
السيدة بذهول :

.. قمح ؟ .. قمح أيها الغبي !!  
وهل القمح هو أثمن شيء في  
العالم ؟ .. لقد طلبت منك شيئاً  
ثميناً .. فإذا بك تتسوق لرشحة  
قمح عادية .. لقد جعلتني  
أضحكة أهل هذه المدينة .. عليك  
أن تفرغ حمولة هذه الشحنة في  
البحر .. ثم تذهب إلى حال  
سبيلك ..

وانعدرت السدموع من عيني  
الكابتن .. وهو يقول :

.. سيأتي اليوم الذي تعرفين فيه  
قيمة القمح .. عندما تحسن  
بالجوع .. ستفكرين في القمح  
الذي ستضيعينه هباء ..

وضحكت السيدة ساخرة ..  
فكيف وهي أغنى شخص في المدينة  
.. كيف تحس بالجوع ؟

وعندما وصلت إلى بيتها هبت  
عاصفة شديدة .. لم تعرف  
المدينة مثلها من زمن بعيد ..

واستمرت عدة أيام .. وحطمت  
جميع السفن الراسية في الميناء ..  
وبعد شهور قليلة كانت السيدة  
قد باعت كل مجوهراتها لتأكل  
بثمنها .. حتى انتهت .. فذهبت  
تقترض من أصدقائها .. فرفضوا  
استقبالها .. وأغلقوا أبوابهم في  
وجهها ..!

وذاذ صباح بينما كانت تسير  
بجانب الميناء القديم الذي انخفضت  
عنده مياه البحر بعد العاصفة ..  
عندما تطلعت للأرض وحدثها نابتة  
بالقمح الأخضر .. الذي قدفته  
العاصفة إلى الشاطئ ..  
فصاحت بلهفة : يا للمعجزة !!  
ولما كانت قد تعلمت من الجوع  
درساً لا ينسى .. فقد انتظرت  
بصبر حتى جاء الخريف فاشتريت  
مع بعض الفقراء في حصاد  
القمح .. ودرسوا المحصول ..  
واحتفظوا ببعض البذور لزراعتها  
في العام القادم .. وفي يوم  
الحصاد أمسكت السيدة بحفنة من  
القمح في يدها .. وقبلتها قائلة .  
.. حقاً .. أن القمح هو أغنى  
شيء في العالم !!



سيناريو: محمد الحموي  
رسم: محمد قطب

# باسل جواهر نيفرتيتي

يعود اليكم باسل في مفامرة جديدة  
جريئة تدور أحداثها بين القاهرة ودمشق



أهلاً يا باسل! هل أنتم ذاهبون إلى سوريا؟

نعم! جاءتنا دعوة من إخواننا  
الكشافة السوريين لزيارتهم!



إلى السادة المسافرين إلى دمشق  
نرجو سرعة التوجه إلى مهالة التفقيش!



في مطار القاهرة الدولي

ميعاد الطائرة  
الساعة الرابعة  
تماماً!



ماذا في حقيبتك؟

«الهاندباغ» فيها  
بعض من لعب الأطفال وقليل من  
التحف من خان الخليلي...



وهذه حقيبة بها بعض الكتب عن  
الأثار السورية، وكذلك عدد من  
الخرائط للطرق المؤدية إليها!

شكراً!



ممكن تفتشوا حقائبكم لو  
سمحتم...

تفضل حقيقتي  
وبها ملاحك  
وأذوالى الشخصية!



تعال يا أحمد! وهات  
حقيبتك الصغيرة بسرعة!

أحب خدمة تالف  
بيافندم؟

شكراً...  
ورحلة سعيدة أنت  
مشاء الله...



ودفع المسافر  
حقيته داخل  
الحجر...





اتفضل جواز سفرك يا مستر - جاك -

شكراً ...!



ولكنه - أحمد - أخذ حقيبة  
الأدوية المشابهة لتقليده  
الصغيرة بسرعة ...



وكانت هذه هي بداية الرحلة .. الكلب يأخذ مكانه في السيارة  
التي تأخذهم جميعاً إلى سماء الطائرة ..



الخطوة كانت محكمة :

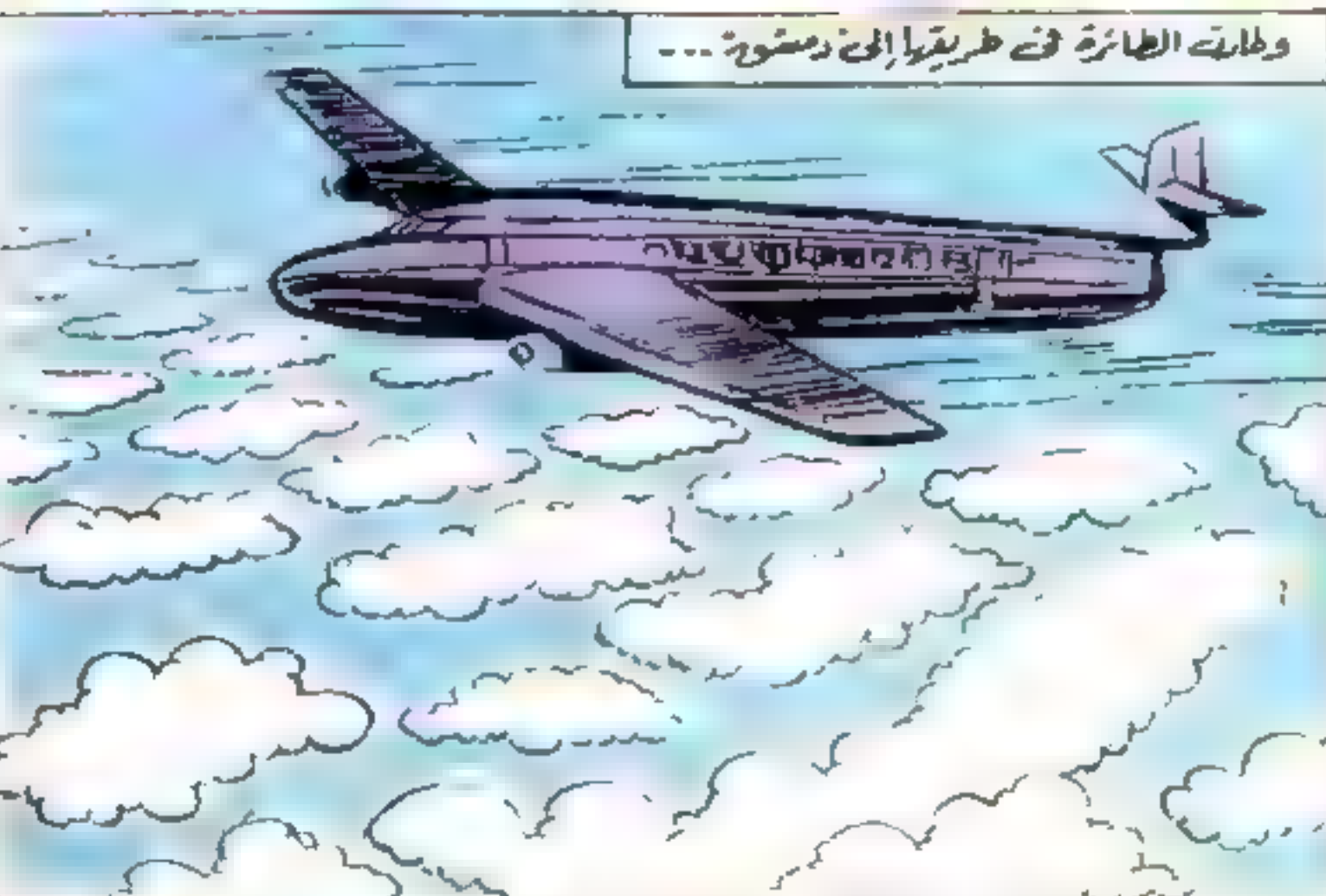
أخيراً موريتا بسلام !

المهم أن نجح في إتمام  
مهمتنا بسوريا أيضاً !



أنا خائف من ركوب  
الطائرة يا باسل ..

أول مرة أسمع عن كشف خائف  
من طائرة! فهي ستقودنا إلى سوريا  
في خلال ساعة ونصف تقريبا !



ولم يكن الطائرة في طريقها إلى دمشق ...



بطانة الحقيقة كانت أنسب مكان  
لإخفاء المجوهرات !



وعد ساعة ونصف وصلت الطائرة التي رجعنا ..



لقد وصل بادل ورفاقه يا - خالد -

حمد الله على السلامة  
يا بادل !!

إن جالك  
والرجال قد  
وجئوا !



أهليت وسهيت يا حوافنا المصريين !



أهلا وسهلا  
يا فندم !

إنكم في بلادكم .. أهليت بكم  
مرة أخرى ...



شكراً .. !

تفتح حقائبنا ؟  
ولو يا أخى ! نضع نشق  
في نهاية الكشافة وفي  
أخواتنا المصريين !



إنه يثق بنا ..  
ولا يريد تفتيشنا !

شكراً ! ولب اللقاء مرة أخرى !



لله معكم  
يا شباب .. !

مرحباً يا بادل ... !

أهلا يا خالد ..  
أهلا يا أكوم



مرحباً بكم !

إنكم كريمه ! إن موظف الجمارك رفض  
أن يفتشنا ... !

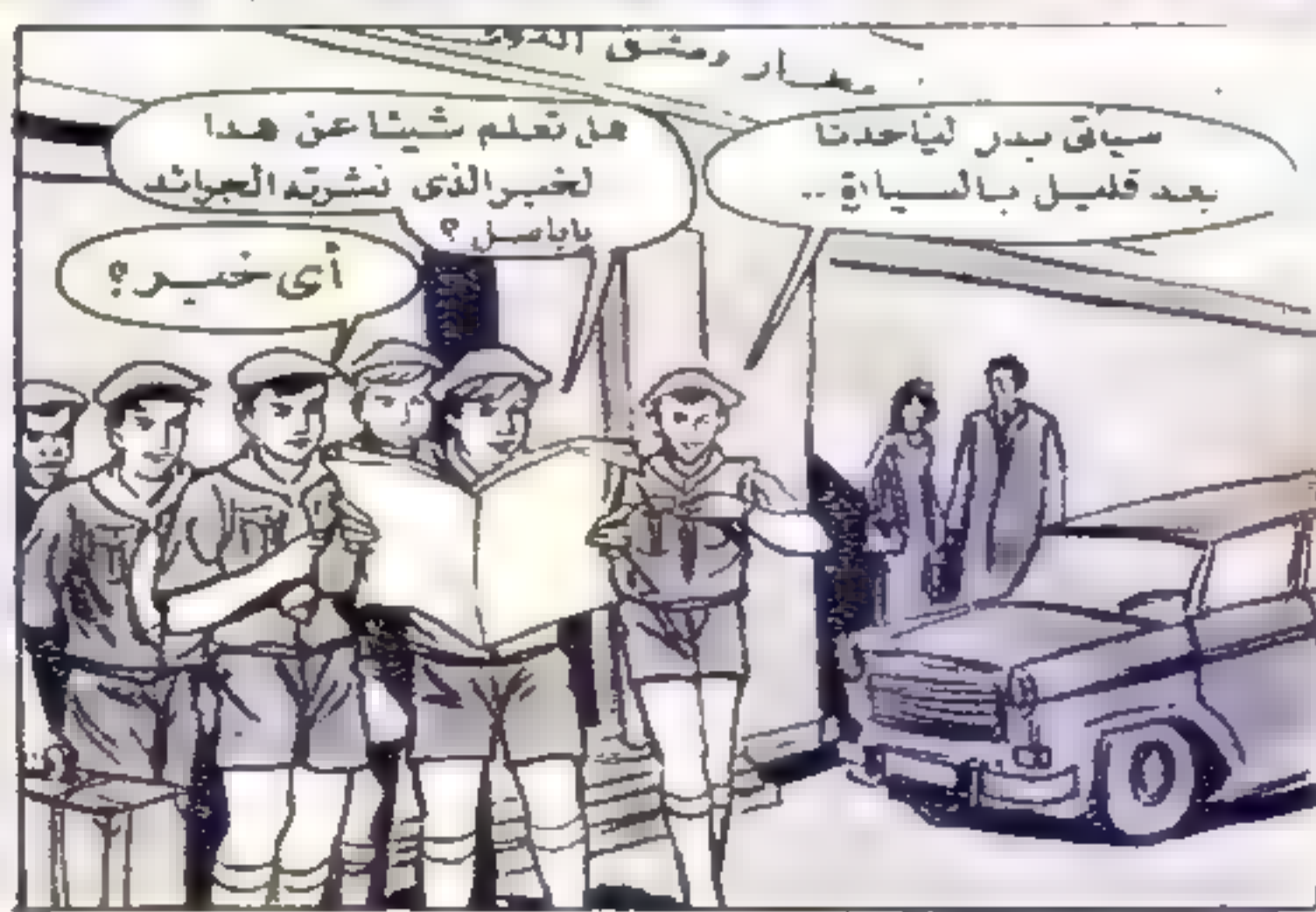


إنكم في بلادكم  
يا - بادل - .. !

وفي ملحق التفتيش لا غلج المطار ..







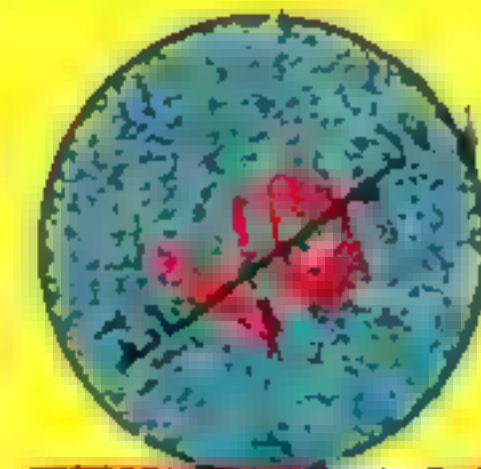




● فكرة اللعبة السبيل بين اثنين احدهما ضابط متكرر في زى رجل مادي والاخر لص - اللص يريد ان يسرق قنصل « توت عتخ آمون » والضابط يريد ان يمسك اللص قبل ان يسرق القنصل الذي يعرف ان لا احد يمسك اللص في مدينة لندن . فلذا وصل الضابط قبل اللص منع وقوع السرقة . اما اذا وصل اللص قبل الضابط فعني ذلك انه سيقرب القنصل حتما ..

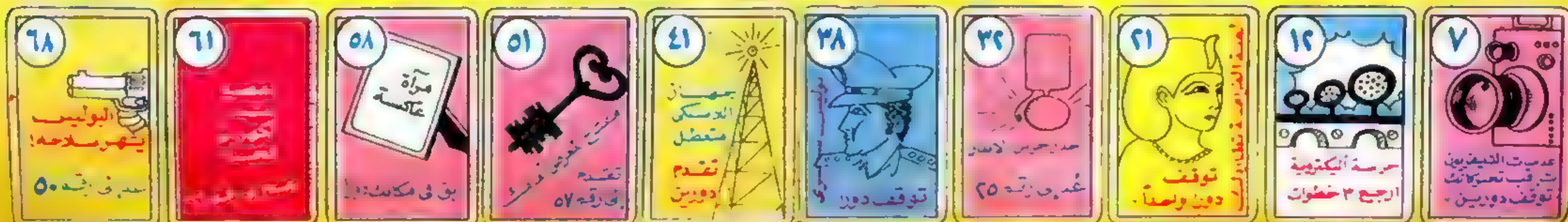
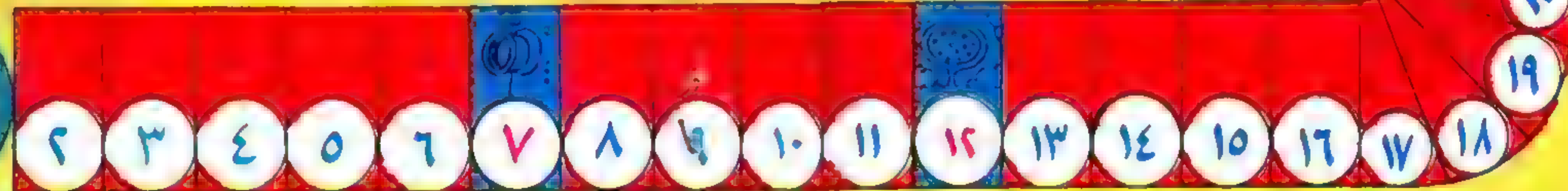
### طريقة اللعب :

- 1 - اتزع الصلحتين من الجبلة والصلتها على غلاف كراسة بالصمغ .
- 2 - لصي حول الكروت التي اسفل القبة وضما فوق بعضها البعض بحيث تكون وجوها الى اعلى .
- 3 - يلقي الزهر لمعرفة من سيبدأ اللعب اولاً .
- 4 - كل لاعب يختار لدا بلون مختلف عن لدا لعيه حركته يبدأ اللعب من طريق الداء الزهر .
- 5 - اذا وصل لدا احد اللاعبين الى السطل الملون باللون الذي حصل عليه اللاعب سحب الكارت الذي حصل عليه في السبيل ويضعه على كرتاته . وهكذا
- 6 - اذا وصل اللص اولاً الى النهاية فسوف يسرق القنصل اما اذا وصل الضابط المتكرر فسوف يمنع حدوث السرقة .



## لعبة بتوت عتخ آمون

فكرة  
ورسم عادل شابت





# واقف وطراف في دوري وادي



مباراة = جرة لقة  
مباراة الاهلي والاتحاد  
انتهت بالتعادل ٠/٠ كانت  
سببا في جرة الثقة للاهلي  
فاجاد في المباريات الاخرى  
وكان حازم وخط السدفاع  
ابطالا بالفعل !



وفرح عبد الصمد بالهدف  
في مباراة الاهلي والترسانة .. كان الجيسع  
يتوقع فوز الترسانة بعد عروضها القوية ولأن عبد  
الصمد يومها كان نشطا جدا .. فقد سجل هدفا  
جميلا في مرعى الترسانة واهدى هدفا سهلا لشبيطة  
وهو عبد الصمد لرحان وسط وجسوم لاعبي  
الترسانة



مباراة بالفائلات الداخلية  
رأى الحكم أن لون فانلات الترسانة والبلاستيك  
متشابهة .. فأمر أن تغير الترسانة لون الفانلات  
.. وترك اللاعبين أرض الملعب الى حجرة الملاعب  
وعادوا وقد ارتدوا فانلاتهم الداخلية فوق فانلاتهم  
الزرقاء .. وأهى حاجة تميزهم والسلام

بعد سبعة اسابيع  
انتهت مباريات  
الدوري الهادي ..  
وكان بعضها ممتعا  
.. فيه كفاح ورجولة  
واهداف .. وبعضها  
الاخر فيه كرة قتيخت  
بين الاقدام فقط ولا  
تدخل المرمى .. ما  
رايك يا صديقي لو  
استعرضنا معا  
مواقف وطراف  
الدوري الهادي ..  
الحبي ؟

## الاهلي والزمالك ..

باتى لاسوع الاخير من دوري لهادى سقاء كبير بين ناديين  
كبيرين ( الاهلي والمالك ) يوم الجمعة القادم .. واصفوا  
الاهلاوية والزملاكووية من قراء مجلة سمير : اصداقاء رياضيون  
يشجعون اللعبة الحلوة من الفريقين .. صمعا لانهم تلاميذ ، والتلاميذ  
انما اخلاقهم ممتازة

### نجوم الاهلي

بعد ظهر من نجوم الاهلي في الدوري الهادي .. حازم وهاني  
رماهر وشريف عسكور من الدفاع وعبد الصمد وشبيطة من الهجوم  
والشمس الصاعدان عدل عزيز ومصطفى يوسف في خط الوسط وقد  
لعب الفريق كل مبارياته بحماسة ورجولة

### نجوم الزمالك

اما نجوم الزمالك فكان على رأسهم على خليل هداك الزمالك وعمر  
النور ويامين الذي يلعب مكان يكن بعد اعتزاله واحمد رفعت وفاروق

فاروق جعفر



نور





حسن نجم الاسماعيلي  
في كل مباراة من مباريات الدوري الهادي ..  
كان حسن مختار حارس مرمى الاسماعيلي هو  
بحق نجم الاسماعيلي .. يصد الكرات الخطرة  
ويرشد المدافعين الى اخذ الاماكن المناسبة  
(برافو يا حسن)



عز الدين انقلد الموقف  
الاولمبي على ارضه مهزوم من  
الزمالك ٢/٠ ياه انشط الاولمبي  
وتحرك من السدين .. هتاف  
الدوري .. ولقز اعلى من محمد  
توفيق واشرف وسجل براسه  
اهداف الثاني لتصبح النتيجة ٢/٢



ولكن .. اين الكرة ؟  
في مباراة الاهلي والبلستيك .. الجميع  
يرفعون ارجلهم ليشوطوا الكرة .. ولكن اين  
الكرة ؟ .. هكذا دائما نرى اللاعبين وقد تحمسوا  
للعبة وشاطوا الهسواء .. على كل حال ..  
كانهم في مشهد راقص ..

اهلا وسهلا  
.. بالاحضان  
هل صحيح قال حسن  
عسلي حارس مرمى  
الترسانة .. اهلا وسهلا  
واحتضن عبد الشافي  
الملاحم الصاعد للبلستيك  
.. طبعاً لا .. ليس هذا  
وقت المسلمات ..  
فبعد الشافي يريد اصابة  
مرمى الترسانة ..  
وحسن على يقين  
.. امال انا واقف اعمل  
ايه ؟

٦ لاعبين x متوين  
مشهد طريف في مباراة  
لاسماعيلي والزمالك .. ستة  
لاعين مرة واحدة في مساحة لا  
تزيد على متسرين .. منهم من  
يشوط الكرة .. ومنهم من هو في  
لمسة للوقوف ومنهم من وقع فعلا



## .. يوم الجمعة القادم

معمر والحواحه ولطيف السوداني الحديدي موح وأخيرا عبد عبد

لاهي والزمالك في ١٠ سنوات

في السنوات العشر الاخيرة تقابل الاهلي والزمالك في كثير من  
المباريات .. في موسم ٦٢/٦١ فاز الاهلي على الزمالك في المبارتين  
٢/٠ وفي موسم ٦٣/٦٢ تقابلا مرة واحدة وانتهت بالتعادل ١/١ ..  
وفي موسم ٦٤/٦٣ لم يتقابلا وفي موسم ٦٥/٦٤ تعادل الفريقان  
في المباراة الاولى ٢/٢ وعاز الزمالك في الثانية ١/٢ وفي عام  
٦٦/٦٧ تعادل الفريقان ٢/٢ ثم عاز الزمالك ٢/٠ وفي عام ٦٧ فاز  
برمالك ٠/١ وفي عام ٧١ فاز الزمالك في الدورة الصيفية ١/٢  
.. حيرا في المباراة الشهيرة التي انتهت بتوقف الدوري ١/١ + ضربة  
الجراء .. ويوم الجمعة القادم .. ترى من يفوز منهما ؟ .. لا يهم  
.. من يلعب احسن يكسب .. ونشجعه

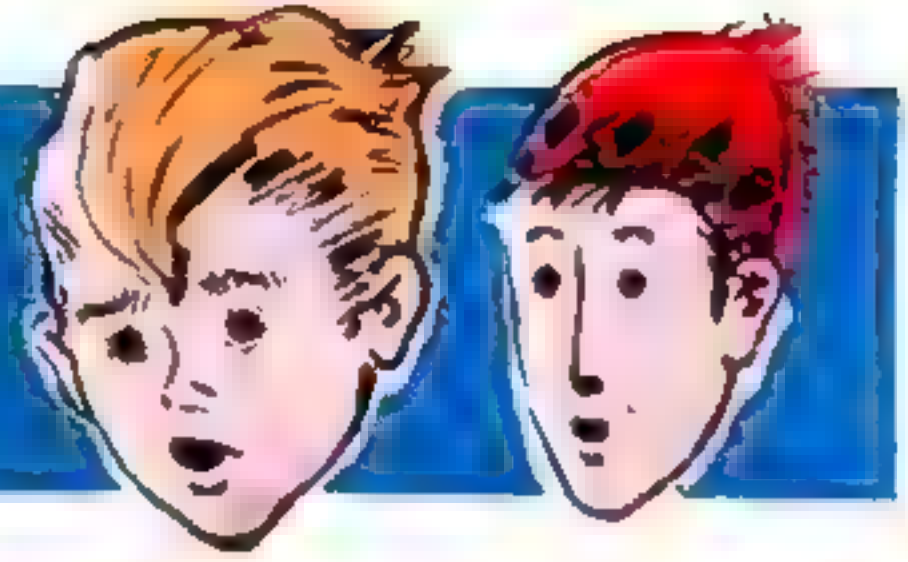


معمر النور



عاني

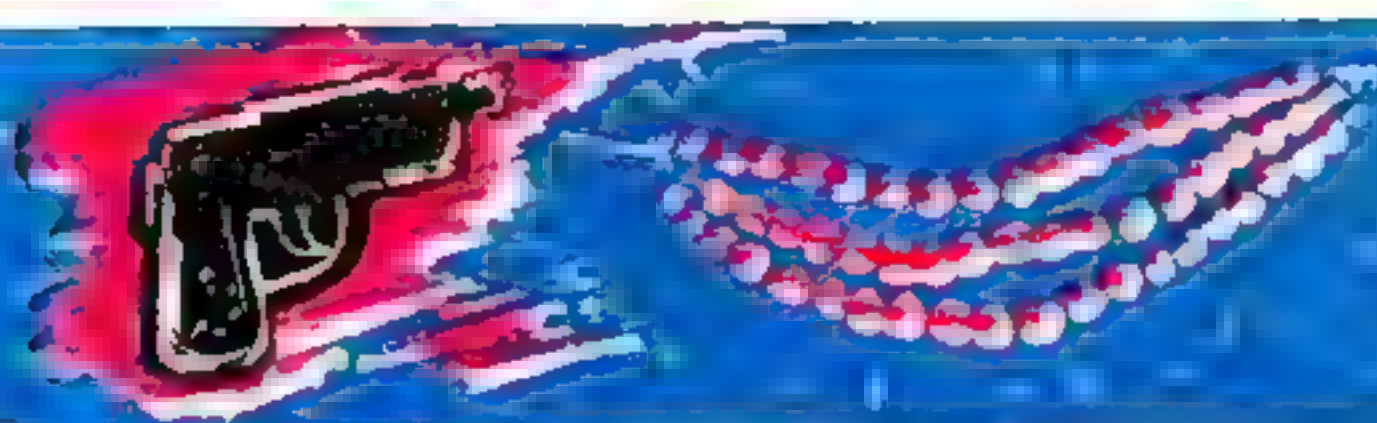




سيناريو: محمد الحموي • رسوم: حسن عبد الفتاح







أفتح دفتي مرسى وزميلة تاه  
سارق عقيد اللؤلؤ الاصيل  
والترح ان بساعدهما في بيعة



لقد وصل في الموعد  
بالظبط !



بسرعة  
يا أسطى !!



هيا بنا إلى المنزل !  
العقد هناك !

لا مانع !  
الاحتياط واجب !

كل شيء على  
مايرام !!



أهلاً !

صديقي معه  
المبلغ بالتعام  
والكمال !



وأعطيت رندشت  
اليدشاة بالاستعداد  
لكراوية ...



بأسستريه  
بألف وخمسة  
جنيه !

ولكنه يساوي  
أكثر من ذلك  
بكثير !

على كل حال  
لا مانع !

في الطريق إلى المنزل ...



دخلوا البيت ... !

وتحرك كراوية  
مع عدد من  
رجال الشرطة



هو العقد  
الشنطة ؟

أبوه !





وأخرج الضابط  
مسدسه خفية.



سأناولك  
مااستحقته  
بالفعل!

هذا هو العقد المثير  
وهذا الحقيقي، خذ  
الاثنين، وناولني  
المبلغ بسرعة!



هل تريد  
أن تستولي  
على العقد  
وحدك؟



ولم هذه الخيانة  
يا أخ!

!!



وداعركة!  
والد أطلقت  
النار!



جاء دورى الآن  
أفتح الباب  
بسرعة لكراوية  
والشرطة!



أنا معاون المباحث  
فتحى عز الديت...  
لقد وقعتم يا لصوص!



إن الصراع دأشم بين  
الخير والشر، ولكن لا بد  
للخير أن ينتصر في النهاية



ومهما كان  
فلا بد أن يسقط  
المجرم إحقا!  
إن الجريمة  
لا تقف!



اقبضوا عليهم!



اسمى محمد صالح ستور  
عمرى اثنا عشر سنة وشهر  
وانا ساكن فى الدور الأرضى  
واغلى حاجة أرضى وعرضى  
وأبويا بولاده سعيد  
وأخويا له قلب حديد  
وجارتنا لها ابن شهيد



جاوزت السبعين من عمرها ، تسير خلفهم  
وتجمع كل الاشياء التى يلقون بها ..

وكانت العجوز متحمسة لعملها ، فاذا  
ايطاوا ابطسات فى سيرها ، واذا أسرعوا  
حاولت جاهدة أن تلتحق بهم ، واذا توقفوا  
عن السير توقفت هى الاخرى ..

وكانت تعمل باهتمام ولا تترك شيئا مما  
يلقون به الا والتقطته من على الارض ..

واقرب واحد منها ، وحياها ، وسالها :  
- لاحظت يا جدتى الطيبة ، أنك تعملين  
بهمة ونشاط ، ولا تتركين شيئا مما تلقى  
به ، لماذا تفعلين ذلك ؟ ..

واجابت للعجوز قليلة :

- انه واجبى يا ولدى ..

وعاد يسالها :

- انك متحمسة لعملك جدا .. كم تأخذين

اجرا من الدولة على هذا العمل ؟

لاجلبت :

- لا اخذ اجرا !!

وهنا سالها فى دهشة :

- لئن فلماذا تعملين بكل هذه الحماسة ،

ولماذا تعملين بلا اجر ؟

واجلبت :

- لن هذه بلدى ..

● هذه حكاية سمعتها من خالى ، وخالى  
زار كثيرا من بلاد العالم ، ومعه حكايات  
لا حصر لها ..

وهذه حكاية حدثت له عندما كان شابا  
يتعلم فى فرنسا ، ليحصل على درجة  
الدكتوراه ..

قال خالى : « خرجت مع زملاء الدراسة  
تتجول فى شوارع فرنسا ، ونشاهد المناظر  
الجميلة فى تلك البلاد .. »

وشاهدت بعض الشباب يحملون اطعمة  
وقطعا من البسكويت والشيكلات ، وياكلون  
فى اثناء سيرهم ، ويلقون بالبقايا والقشر  
والورق على أرض الطريق ..

وبعد فترة طويلة ، راينا امرأة عجوزا





بطل من السودان

# عبد الفضيل المصطفى

تأليف

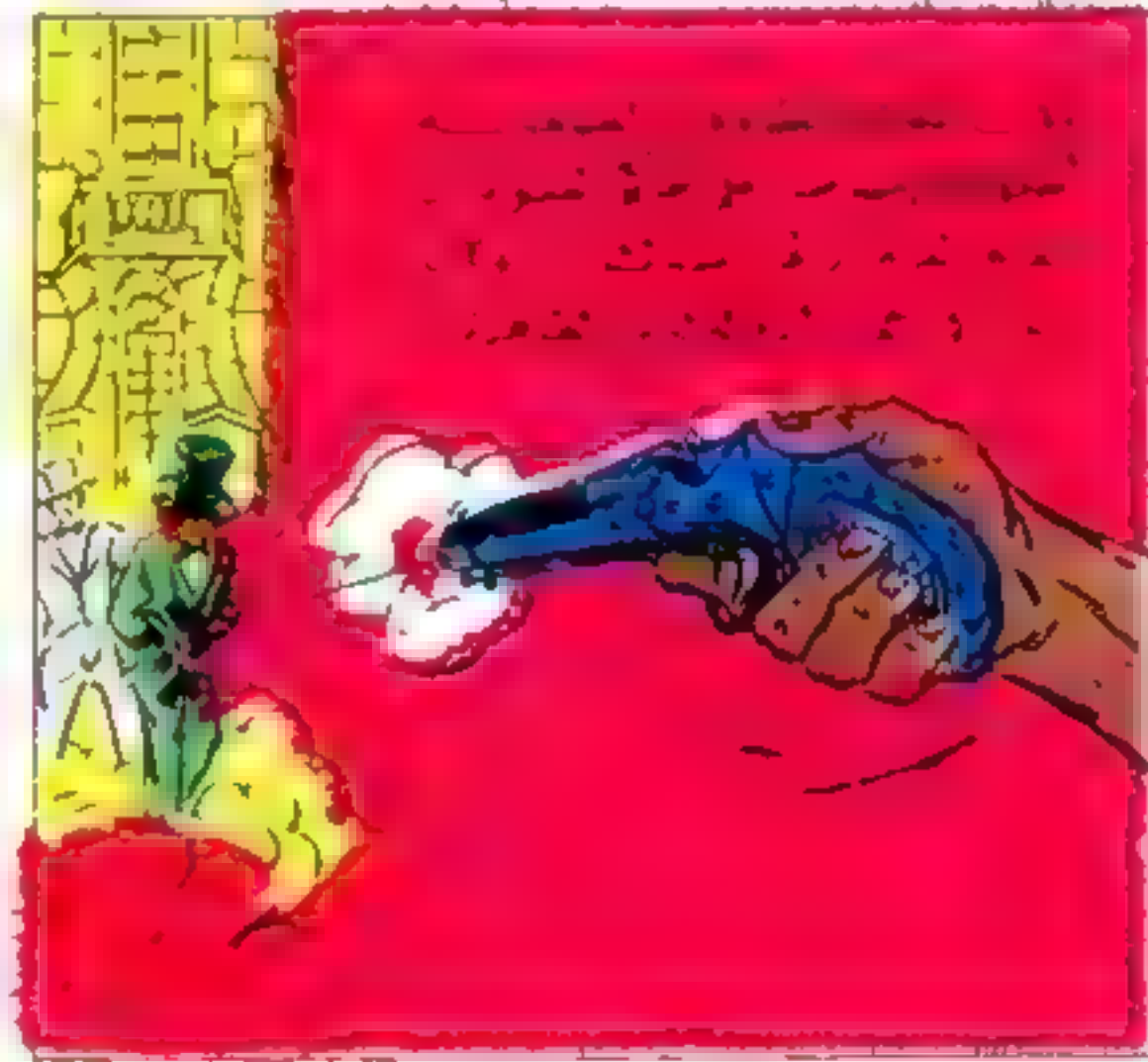
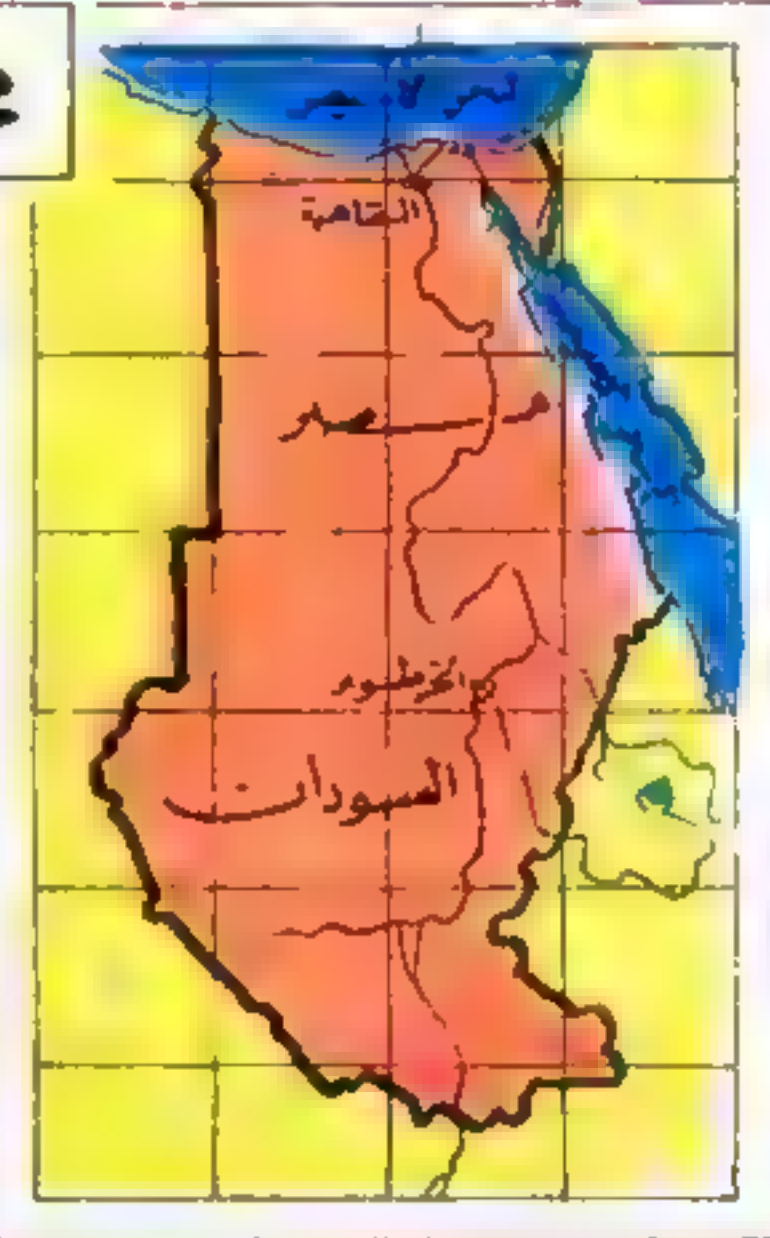
عوض حاج حامد

رسم

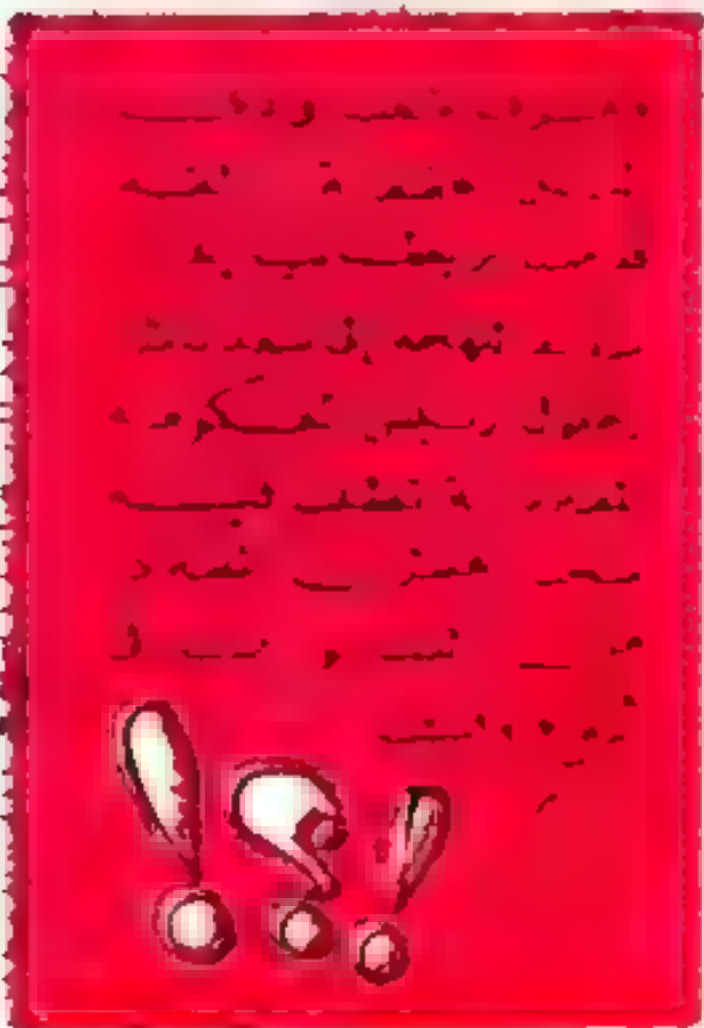
عبد الحليم البرجيني

في

عام ١٩٢٤ يبلغ الشعور الوطني في وادي النيل ذروته .. ففي السودان قامت حركة غنية يتقدمها قواد الجيش والمتعلمون تطالب بتصفية الإدارة البريطانية ووحدة وادي النيل .. شماله وجنوبه .. وكان من أشهر قادة الحركة ضابط مشجع .. هو عبد الفضيل المصطفى ...



واشتهر الانجليز هذه الفرصة .. وأصدروا قراراً خطيراً كان له صدى في السودان .. وفي مصر







هذه عبيدة انجليزية يا مشايخ



لا... لن تقبل  
حاويتي المهانة  
ولن أقبل أن  
ينفرد المستعمر  
بجنوب وادي  
النيل

الله  
جل جلاله



هل نسيت على  
قرار سحب الجيش  
المصري من  
السودان ؟

إنه مملوكتنا  
محتاج الرضا  
والاستسلام !



أفضل الباب وراءك يا حسن

كن مطمئنا يا عبد  
الفضيل.. لن يدخل أحد  
لقد رتبت كل شيء

وفي ذلك الاجتماع قرر الضباط الوطنيون بقيادة  
البطل الثائر عبد الفضيل الماظ الانضمام إلى  
الجيش المصري في الخرطوم بحري .. وكانت  
ذلك قرارا خطيرا بالنسبة للسلطة الانجليزية



التيبة تحركت  
بأسلحتها وماشيتها  
على الكوبري لنشك  
الجيش مصر



لا بد  
من عمل تسامح به  
كل الدنيا

ويشتر الانجليز  
بكرافيتنا لهم

إن هذا  
العمل سوف يؤخذ  
صفوف شتيب  
مصر

ومند كور كسب  
نسيل لأزرق  
تلاحت القوات  
الصباط السوديون  
الأحرار بمسيرة  
الطلوع لمسير  
أنط .. وحسين  
نستعين لا عبد



بسرعة  
افتولهم  
من  
عبور  
الكوبري  
هكذا



التيبة ؟!!

نعم .. وبقيادة  
عبد الفضيل  
عبد الفضيل الماظ





دخلت القوات السودانية تقاتل طوًى يومها تمسير عن شعورها بحجتها مصر .. شعب مصر .. وفي منتصف الليل بعدت دحسبر  
بحال الكتيبة المتحدر .. لقد قاموا حتى آخر رصاصه عدم

ووجهت قوات المستعمر العاتمة رصاصهم  
نحو المستشفى العسكري حيث تحصن  
البطل عبد القصير .. وهدموا المستشفى  
مع البطل  
وعندما أزيلت الأنقاض .. ووجه  
البطل عبد القصير ممسكاً بسلاحه .. كأنه  
ما زالت يقاتل







سوف تعلمني يوما الكتابة  
كما علمت «سيفري»



نستفي اعرف  
الكتابة مثلك  
اذا كنت تريد ان تسلمني  
والدك شيئا فانا تحت احرك



وربما من موت جذبه اوسى  
ابا بالكتابة معه والدك ...



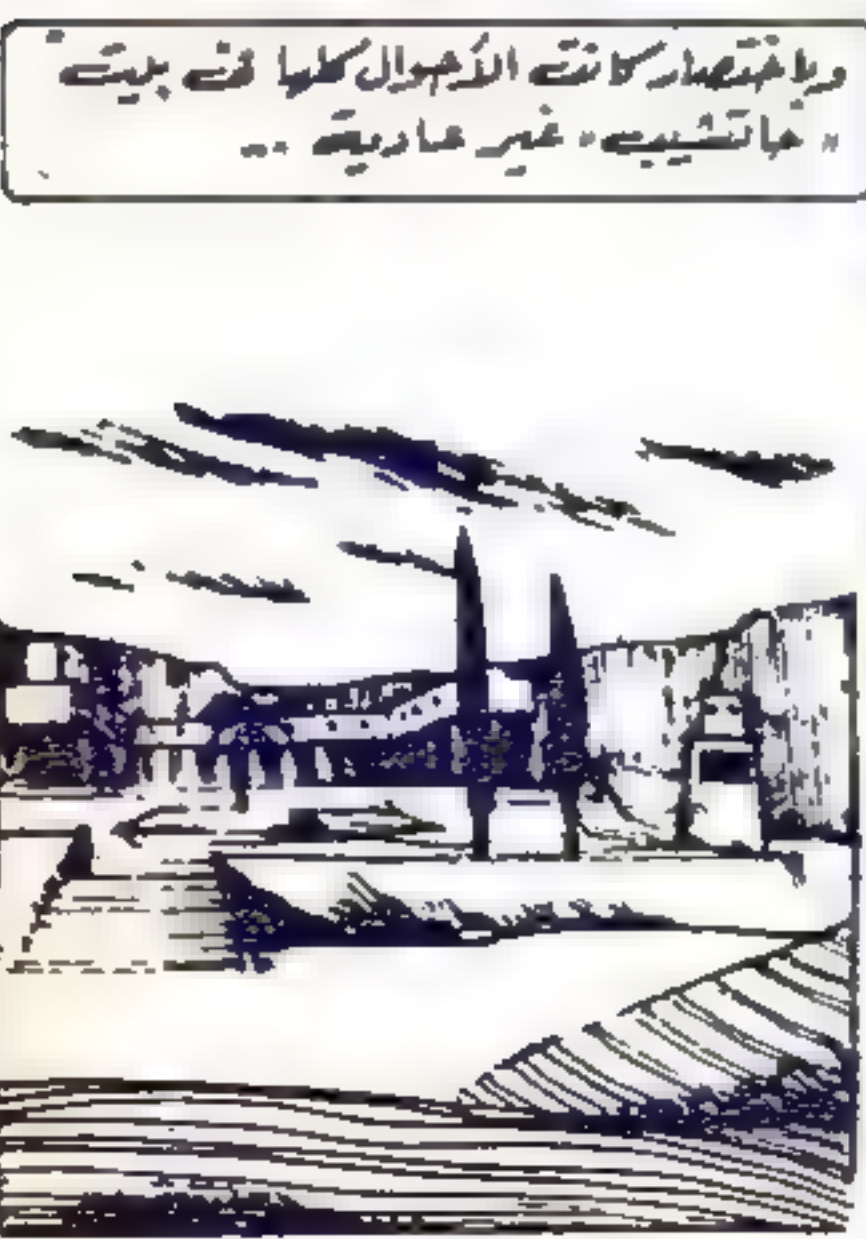
كان «رسم» الارجحة النافذة «لها تشييت»  
هو الاخر لا يفتوته شيئا ...

بدل الكلام الكثير  
ابستغلوا ...



وكان الجميع في قلق وتوتر، فالاستعدادات تجري على قدم  
وساير حتى يمكنه استقبال العربيين في الحسن نظير

كيف تدخل  
البيت، وف  
خذ تلك كل  
هذا التراب!



ربما ختمها كانت الاموال كلها في بيت  
«عاشيت» غير عادية ..



أما «بيت» الامم انهم فام بكمه مقيم الانفسه  
يلعب ويرجع وتيقن ويأكل بشوية مفتوحة.

لا مؤاخذه يا بدي! لت ياكل  
الطيب هذه المأكولة كلها!





إن الشخص غير المرء هو الذي يقول رأييه بدون مناقشة ، و دون أنه يتم برأي الآخريه . أما الشخص المرء ، فإنه يحاول أن يشعر الآخريه ، و يصل في النهاية إلى ما يريد ولكنه بالربوامة و أنت ؟ هل تضيفه إلى الفئة الأولى ؟ أراك ربوامة



٤ - هل تفكرين كثيرا قبل الإجابة ، عندما يوجه اليك سؤال ما ؟



٣ - هل يحلو لك أن تجلس وحدك مدة طويلة تداعبين قطة ؟



٢ - هل تحبين قراءة الروايات ، والقصص الخيالية والشعر ؟



١ - هل تحبين قصص المغامرات ، والحكايات التي تحكي عن البطولات ؟



٨ - لو تشاجرت زميلتان لك في المدرسة ، هل تتدخلين لحل النزاع ومصالحتهما ؟



٧ - هل تعجبك النسودات الكيفزيونية التي يقول كل واحد فيها رأييه ويدافع عنه ؟



٦ - إذا قابلت شخصا لأول مرة ، هل تحكمين عليه ( أو عليها ) بسرعة ؟



٥ - هل تحبين الملابس البسيطة .. العملية ؟

١٠ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١١ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٢ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٣ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٤ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٥ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٦ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٧ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٨ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
١٩ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٠ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟

٢١ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٢ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٣ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٤ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٥ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٦ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٧ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٨ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٢٩ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟  
٣٠ - هل تحبين ارتداء الملابس البسيطة .. العملية ؟



# لغة الأصدقاء



يسرني أن أهدى إلى مجلتي الحبيبة والتي  
أمرت التحرير التي هي أموتي صورة الجامع  
الأموي ومآذن سيدتنا عيسى وصورة أخرى  
للقصر العظم بدمشق فهذا يجعلني أشعر أن  
أصدقائي يرون جزءاً عزيزاً علي قلبي في بلدي  
محمد فهد فاهور



مجموعة من  
الطوايع السنوية  
وكلها عن الأزياء  
الوطنية أرسلها نساً  
صديقتنا محمد سالم علي  
من جمهورية اليمن  
الديمقراطية الشعبية



أحب أن أعرفك يا سمير يا مساحبي  
العجيبين مجلتي ضامة لك تقطع القرص للقراء أن يقولوا وأبهم بكل  
صراحة وهذا هو الذي السدي يرتديه الأطفال في السعودية أرجو  
أن تعرف الأصدقاء في الوطن العربي كله عن الأزياء  
وسمير يتفق أن يكون هذا هو رأي كل أصحابه العرب في مجلته  
عبد الرحمن سليمان الزيد - السعودية



# يوليو

## شدية سمر لأصحابه هذا الأسبوع !

- اجلس حول ( الخطب ) المناسبة حوالي ١٠ : ١٢ م . واعمد  
من طرفه حقة معقودة كما في شكل (١) بحيث تكون الحلقة  
كافية لتدخل فيها أصبعك السبابة .  
- في الخطب حول : اليويو . حتى لا يبقى منه سوى الجزء  
الصغير المعقود على شكل حلقة . . . وامسك : اليويو . كما في  
شكل (٢) .

الخطب

### شعراء المستقبل

معدني بعدما  
باللي لرابك كحلنا  
يا مصر يا أمنا  
معدني لرابك كحلنا  
ولا شبر من أرضك يهون  
يا أم عرفنا وكحلنا  
سعيدة سيد عبد الحليم - القاهرة

وسمر يشكر أصحابه جميعا الذين  
أرسلوا إنتاجهم من الشعر ، ولا شك  
أن أكثرهم يتنوع بسوعة كبيرة ، أما  
مريد من قراءة دواوين الشعر لفضل  
هذه الموهبة وتنسبها . . . والأصدقاء  
هم :

يسرى يوسف « هاوان » - محمد  
انس شمس « حلب » - جلال سيد  
المقصود « المحلة الكبرى » - فوزي  
ناج الدين « القاهرة » - وعبد حسن  
عثمان « الفيوم » - قيساري عبد المنعم  
« الإسكندرية » .



سمر يا صاحب احسن مجلة في الوطن  
العصري ، أحب أن أعرفك وأعرف  
أصحابك على هذا القوس العظيم . .  
فهو من الأشياء الرائعة التي سوف  
تقابلها على الطريق الساطع دائما  
تشرفت بزيارة ليبيا أن شاء الله .

لظاهر احمد ابو خليفة - ليبيا

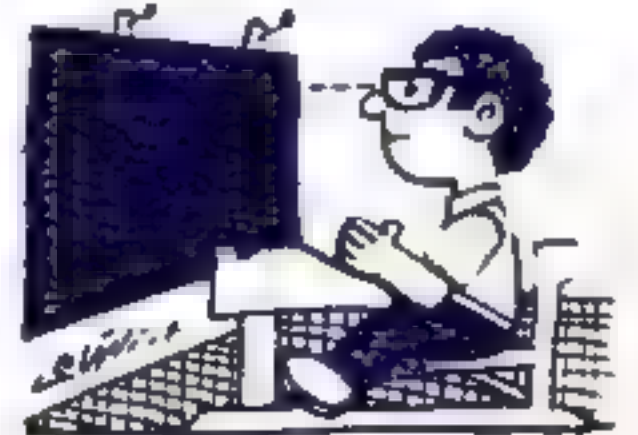
### من رسائل القراء

● ما زالت نهائي الإصدار بعد  
سلا « سمر » نصشنا حتى الآن ،  
يجوز صدقنا احمد داود ابو الحسن  
الإسكندرية : أنت يا سمر الصديق  
لاول لنا جميعا وادعو الله أن يمد  
في عرك وأن نعم بأعبادك حتى تؤدي  
رسالتك كاملة ، ويسعد المجتمع بما  
عنده له . . وبالنسبة لصاحبنا احمد  
كتب على الطرف أرجو أن تصل  
لرسالة في حم وسلامة . .

● بعثت لنا الصديقة أمل رياضي  
محمد من الإسكندرية ، بقصدية شعر  
عنوان مصر العجيبة ، ومجلة سمر  
تضمن أن ترى صدقتها شاعرة كبيرة  
في المستقبل ، وإنما نطلب منك طرقة  
لكثر من دواوين الشعر القديم والحديث  
بالمحاولات الكثيرة في كتابة الشعر  
بعد ، رغم عدم نشرها .

### مواقف

## لغة رقيقة



● كما نعلم كل يوم وأن في الفصل عندما يسألني زميلي المحاور  
ما يكتب الأستاذ على السورة . . فالتسكين لا يرى لصف نظره . . وأنا  
لا أحتمل له مثل هذا الالم ، وكنت أعلم بحالته المبهمة وأقول لأمه  
وبصيص على عدم مقدوره شراء نظارة طبية ، تحميه من السؤال  
ومن تعرض بصره للصف أكثر وأكثر . . وبعد أن عرفت منه قياس نظره ،  
عرضت على مدرس الفصل ، أن يجمع في فكم شديد لمن النظارة . . ونقلنا  
الفكرة . . ووضعنا له النظارة على المكتب وما أن وحسدها حتى علت  
الفرحة وحبه ووجهنا جميعا . . ومنذ ذلك اليوم كان قرا سورة .  
لأنه يرى السورة بوضوح ، ولا يسألني ، ولم أجد أثام . . بل كانت سعادته  
تزداد يوما بعد يوم . . تفوقه في الدراسة ولما شعر به من أمان .

عامر حسن عثمان كروك  
● شكرا للصدوق عامر واستقبله جازته معك سمر على عنوانه :  
السودان - شدي - ص. ب ٢





کتابخانه مرتضیٰ الحکایه : رقم تصدیق : حسن محمود نسری

ومع ذلك اليوم ، ضم الطالب  
الكسلان .. وتقدم في دروسه ..  
وبدا يذاكر .. ولم يعد يجلس في  
الصف الأخير .. والتفصل الأول  
والآخر : لحظة سمر .. لكن ، هل  
تعرفون أيها الأصدقاء من هذا الطالب  
أنا .. كاتب هذه القصة .  
سنة سمر وأسرته تحريراً نصفي  
بعضه بك ..



● كان هناك طالب بالصف السادس الابتدائي .. ولم يكن يعرف حسينا على الإطلاق في المواد الدراسية .. ولكن التمرن واستأنه لا يحبونه لأنه « خبيث » .. ما والداه فهما وشدة الضيق عليه .. ولا ميزة لهذا الطالب إلا أنه يقرأ مجلة « سحر » باستمرار .. وذات مرة امتنع والده عن شرائها فغاب له ، لأنه لا يذاكر .. ولكن نون حدي ..

وفي يوم ٢٠ .. جلس في آخر الفصل  
محادثة ، وكانت المحصة : « تصبر  
شخصي » ، وطالب المدرس أن نحكي  
له عن بطولة فراتى مصرى كافج ضد  
الاحتلال الإنجليزي .. وتحدث بعض

١٠ شارع محمد علي العرب  
جدة - ت ١٠١٠١٠

مَجَلَّةُ أَشْبُوعِيَّةٍ تُصَدِّرُهَا دَارُ الْهَلَالِ

قسمة الاشتراك السنوى - ١٠ عمدا - في جمهورية مصر  
 العربية وبلاد الهندى البريد العربى والاfricanى ١٥٠ فرنس  
 صافا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلن . والقيمة  
 بعد مضمنا لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ - ع ١  
 واليونان بحواله بريدية - والفسارج بتحويل مصرى قابل  
 الصرف في ج ٢٠ - ع ١ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى -  
 تضاف رسوم البريد الحوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

يوسف السباعي  
خليفة راشد  
مدير التحرير  
بثينة البيبي  
سكرتير تحرير

مسیح کا صل  
وہیب مابذ

**SAMER**

العدد ٢٣٩

No 829 — 7-5-1972

۷ مایو (اپریل) ۱۹۷۲





**فريق الأهلى** : الواقفون : أحمد ماهر - شريف مدكور - هاني - عبد العزيز عبدالشافي - عادل الجمال - مروان الجالسون : أنور سلامة - محمود عبد الحى - فتحي فيسروك - إبراهيم عبدالصمد - حسن حمدى

**فريق الزمالك** : واقف : محمود الخواجة - محمد توفيق - شوقي - على خليل - ياسين - بكن جلوس : جميل حسب الله - كوكلو - حمادة امام - فاروق جعفر





SCANN BY  
JAL R.B

Raafat & Rabab

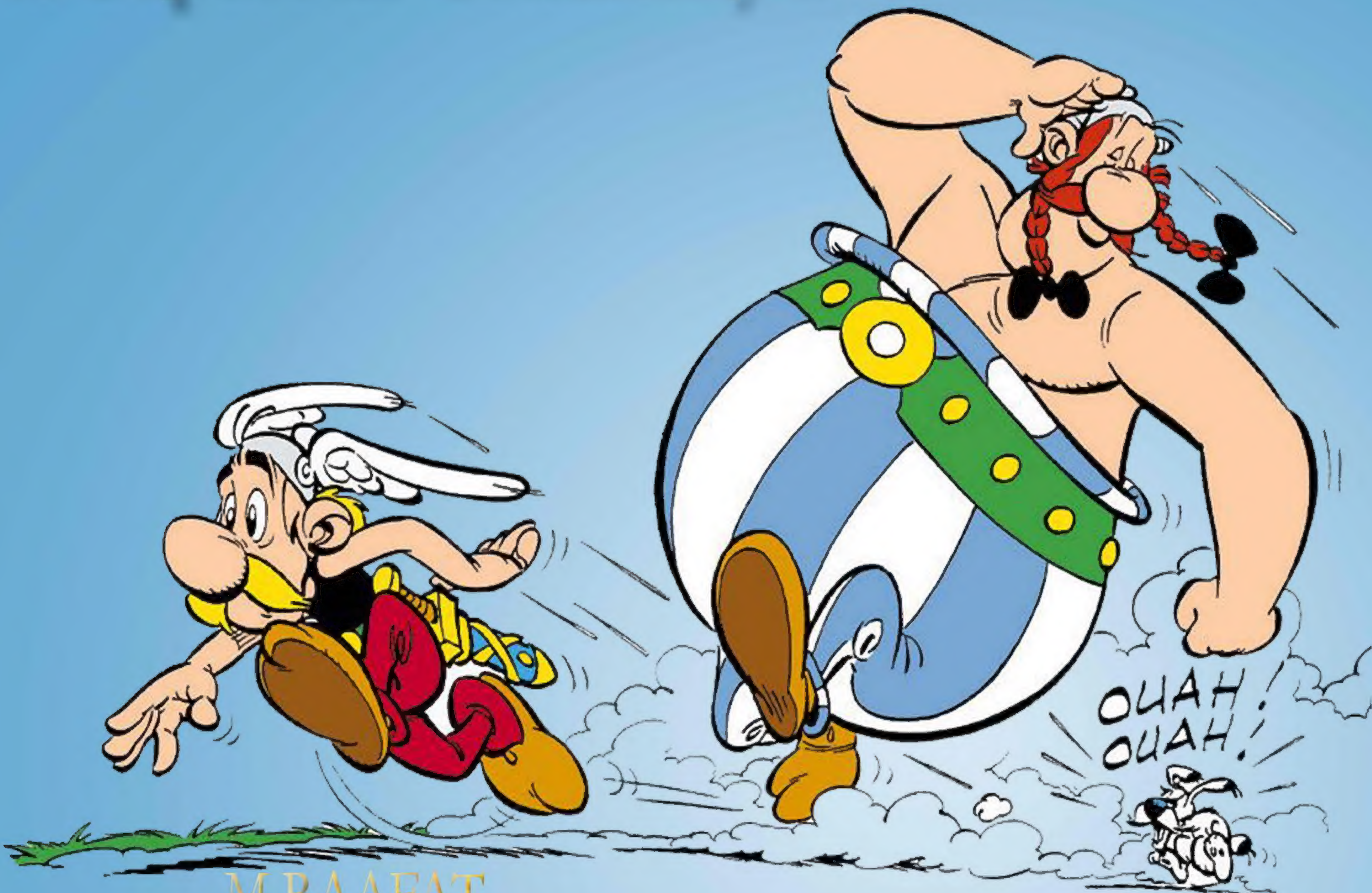


# ARAB Comics

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف  
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية  
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

-----  
This is a Fan Base Production . not For Sale or  
Ebay .. Please Delete the File after Reading and  
Buy the Original Release When it Hits the Market  
to Support its Continuity ..



M.RAAEAT